Año II. Alicante 26 de Mayo de 1880. Núm. 307

LA UNION DEMOCRÁTICA

DIARIO POLITICO, LITERARIO Y DE INTERESES MATERIALES.

PRECIOS DE SUSCRICION.

En Alicante. . . . 6 reales al mes.
En los demás puntos. 20 id. trimestre.
Fuera de España . . . 60 id. id
Números sueltos, 4 cuartos.

ANUNCIOS Y COMUNICADOS.

Se insertarán á precios convencionales, haciendo efectivo su importe adelantado. No se devuelven los originales.

PUNTOS DE SUSCRICION.

Plaza de San Cristobal, núm. 2. La correspondencia política y literaria al Director D. Rafael Sevila, Barceló, 4, y la administrativa á D. Jaime Fuster.

PUBLICACIONES.

Las obras que se remitan se anunciarán gratis en la seccion de gacetillas ó en la de anuncios.

PAÑERÍA Y SASTRERÍA CATALANA.

CALLE MAYOR: 20.

Alicantinos! llegó la hora de vestir con elegancia y baratura.

El dueño de este establecimiento, no ha omitido gasto ni sacrificio alguno para realizar sus propósitos, y con el fin de presentar á sus constantes favorecedores y á este ilustrado público en general, todas las ventajas posibles, ha conseguido hacer venir á un Maestro Sastre, de Madrid, de los mas aventajados en este arte; pudiendo desde hoy confeccionar en esta casa cuantos trajes y prendas de vestir se le encarguen, con la mayor prontitud, esmero y la economía de mas de un 50 por 100 sobre los precios conocidos hasta hoy.

Para probar esta verdad, pueden pasar á dicha Pañería y Sastrería Catalana, donde encontrarán trajes hechos á medida, desde 100 reales hasta 600 rs. uno.

Tambien encontrarán un variado surtido de chalinas, desde el ínfimo precio de 1 y 1/2 reales hasta 16 rs. las mas superiores, y un completo surtido de cuellos y puños de alta novedad á precios muy reducidos.

NOTA.—Se admiten oficiales y oficialas.

LA UNION DEMOCRÁTICA.

Miércoles 26 de Mayo de 1880.

LAS CONFERENCIAS DEL CÍRCULO MERCANTIL.

LA DEL SEÑOR VILANOVA.

El Sr. Vilanova, cuyos largos estudios acerca de geologia todo el mundo conoce y cuyas sábias conferencias todo el mundo aplaude, dió una en el Circulo de la Union Mercantil acerca del tema *Pozos artesianos: Su importancia para la agricultura y la industria*, pronunciando una notable leccion que le valió muchos aplausos.

»Voy á hablar, dijo, de los pozos artesianos. La palabra *artesianos* deriva del antiguo, condado de Artois, parte del territorio francés que hoy está enclavado en el departamento de Calais, por ser una de las regiones en que más antiguamente se empleó este medio de procurarse aguas, y donde con más insistencia desde el año 1126, en que se abrió el primer pozo, se han ocupado de este ramo de la industria. Pero los pozos artesianos, si no con la perfeccion que han alcanzado, eran ya conocidos desde tiempos muy remotos. En la China, desde los tiempos más antiguos se ha empleado este medio para hacer llegar á la superficie el agua que circula por el interior de la tierra. Olimpiodoro, que florecia en el siglo VI de nuestra era, habla de una manera clara y terminante de los pozos artesianos abiertos en los oásis del Africa, de los cuales dice que, cuando por medio de aparatos se penetraba á 200, 300, 500 brazas, salian aguas abundantes de las que solamente se servian para el riego.

Los antiguos creian que las aguas del mar á través de los continentes, y que, penetrando en el interior, subian luégo contra su propio peso (hoy se diria por la capilaridad) y de esta manera es cómo se lo explicaban: pasando por debajo de nuestros piés las aguas procedentes del mar; que venian luego á constituir á veces entre dos altas montañas los grandes depósitos ó manantiales. Pero esta teoría se halla hoy completamente abandonada y se sabe que la teoría de los pozos artesianos se funda en la base de lo que se llama hidografía exterior y subterránea. Es decir, que desde el momento que las aguas se establecieron en la superficie del globlo, cuando la temperatura de éste permitió yá que se establecieran las aguas liquidas, empezó una operacion que continúa y continuará miéntras haya agua y sol en la superficie de la masa liquida, y áun puede decirse tambien que miéntras haya nubes y hielos. Esta operacion es la evaporacion.

El agua vá á las montañas, no por debajo de nuestros piés, sino por encima de nuestras cabezas, y pasa irremisiblemente hasta llegar á cierta altura, en la cual, por el enfriamiento de la atmósfera, por efecto del enrarecimiento de las moléculas que constituyen el agua y por el exceso de temperatura, pasa insensiblemente, repito, primero en pequeños glóbulos, que forman lo que se llama niebla, y despues, enfriándose las grandes masas de estos pequeñísimos glóbulos, constituyen las nubes. Por último, si la atmósfera está más fria, de las nubes se desprende la gota de agua, constituyendo lo que se conoce por el nombre de lluvia. Si el descenso es mayor, si la temperatura llegára á cero, el agua se congelaría, y, desprendiéndose en forma de copos, vendria á constituir la nieve. Una vez el agua en la superficie de la tierra, se distribuye en tres porciones: una que vuelve otra vez á evaporarse; otra que circula por la superficie de la tierra, constituyendo lo se llama hidrografía exterior, que principia en un arroyuelo ó en una cañada y luego llega, por la agregacion, á constituir lo que se llaman las grandes cuencas hidrográficas, como son el Tajo, el Duero y el Guadalquivir; y otra que se filtra, reproduciéndose en el interior exactamente los mismos accidentes que en la hidrografía externa, viniendo á combatir lo que se llama hidrografía subterránea.»

Despues de una larga y detenida exposicion de los medios prácticos con mayor éxito para la construccion de los pozos artesianos, del desarrollo de este medio de obtener aguas potables en otros paises y de su influencia para el engrandecimiento de la agricultura, el Sr. Vilanova dijo:

«Allí donde haya condiciones por medio las cuales la alteracion de capas permeables con capas impermeables se manifiesta ó forma una gran *cuenca*, y cuando las capas de la superficie son permeables, cuando se descubren condiciones determinadas por el estudio petrográfico del terreno y luego orográfico tambien, el hombre con un 90 ó 95 por 100 de probabilidades acomete una perforacion artesiana cuyos resultados están simpre en relacion con el sacrificio que se impongan.

Así, por ejemplo, el que tiene una pequeña posesion y quiere un pozo instantáneo, si viene un industrial y le dice: «Por 1.500 rs. le doy á Vd. un chorrito de agua,» se contenta con aquello porque ha encontrado agua de pié y con ella tiene bastante para el consumo y para regar alguna pepueña porcion de terreno, y el sacrificio es escaso.

Ya se intenta algo más; se va con una sonda, no á gran profundidad, á 70, 80 ó 100 metros, y se encuentra agua que puede ser ascendente, y que, aunque no haga mas que rebasar la superficie del tubo de contencion, pueden regarse de 20 á 30 tahullas de tierra, prestándose así un inmenso servicio á la produccion agrícola que solo cuesta veinte ó treinta mil reales.

Pues bien; la operacion es mucho mas séria é importante si se acomete con una sonda de 30 á 40 centímetros de diámetro y se gastan 20 ó 30,000 duros, ó aun cuando sean 50 ó 60,000. Pero ¿puede calcularse la produccion de un chorro de agua de 30 ó 40 centímetros de diámetro, que representa 20 ó 30,000 litros de agua por minuto, tanto para el abastecimiento de las poblaciones como para el riego, y más que todo esto como fuerza motriz, si se tiene la fortuna de que siendo mucho el desnivel del punto de procedencia de un salto, por ejemplo, como el de Paris, de ocho ó diez metros, y pueden montarse muelas ó piedras de molinos harineros, fábricas de jabon ó cualquier otro artefacto? En efecto. Una vez hecho el pozo artesiano, tiene inmensas ventajas sobre el ascendente y el tubular, y el que lo lleva á cabo bien puede decir ha asegurado, que no solo su porvenir, sino el de cuatro ó cinco generaciones. Y yo creo que el hombre que tal hace, puede decirse que ya ha cumplido completamente con su deber. Además el pozo artesiano es el mas barato. Cada treinta ó cuarenta años no hay más que renovar el tubo de perforacion; pero no hay necesidad de bomba para la extraccion del agua, ni de caballerias, ni siquiera de personas, más que para hacer el descubrimiento de aguas, y despues canalizarlas para repartir la riqueza y la fertilidad por todos los puntos por donde pasan. Porque en la agricultura se dice, y es exactísimo: sol, agua, fertilidad.

(De *El Comercio*.)

LA REUNION DE LAS IZQUIERDAS.

Como es natural, todos los periódicos se vienen ocupando de este suceso, con el criterio y bajo los puntos de vista que vamos á condensar en breves palabras.

Entre todos los periódicos democráticos que ayer se publicaron, el menos exigente es *El Globo*, quien, marchando al fondo de las cosas, escribe estos conceptos:

«Si los hombres que se reunieron ayer tuvieran ménos respetabilidad, si hicieran la política al modo de los conservadores-liberales, poco trabajo les habria costado aparentar que un nuevo partido salia del salon de presupuestos del Congreso armado de todas armas, como Minerva de la cabeza de Júpiter.

Nosotros, que aun cuando nuestras simpatías se hallan siempre al lado de quien representa una política liberal somos en el asunto desinteresados espectadores, creemos que si las oposiciones liberales dinásticas nada obtienen por el camino trazado en el discurso del Sr. Sagasta, no llegarán á su objeto por ninguna otra senda.

El Imparcial, con espíritu relativamente

optimista, expresa, sin embargo, estas dudas:

«Que el acto de ayer es de primera y honda trascendencia, nadie lo niega ni puede negarlo. Desde el ministerial mas constante hasta el pesimista mas disolvente no puede menos de reconocer que la fecha de ayer es crítica en el desarrollo de los sucesos políticos de nuestro tiempo.

Es hoy pronto para adelantar juicios; el discurso-programa del Sr. Sagasta es mucho y es poco.

Pero ¿á este esfuerzo en pró de la union no ha sacrificado quizá en demasia las afirmaciones categóricas en favor de las ideas liberales? ¿No están muy veladas las declaraciones de principios? ¿No debia haber acentuado mas el sentido político de la izquierda?

Tal ha sido, por lo menos, la primera impresion de la lectura del discurso, y por lo tanto hemos de esperar sin prevencion, pero sin lisonja, los primeros pasos del nuevo partido, para ver si responde la virilidad de sus actos.»

Con menos contemplaciones *El Liberal*, que califica de coalicion el acto de anteayer, añade que «en la reunion de ayer se declara á la política del Sr. Cánovas una guerra sin tregua, pero los coaligados no han dicho aun á donde van, no han espuesto su programa, no han formulado sus aspiraciones.»

Y luego condensa de este modo sus juicios:

«El acto de ayer es un buen comienzo. Si los que le siguen mantienen y desenvuelven su espíritu, los partidos liberales y dinásticos alcanzarán lo que de otra suerte no podrán lograr nunca.»

Por extraordinario se han publicado, no obstante ser lunes, *La Iberia* y *La Mañana*, que, como es natural, consagran sus preferentes columnas á la reunion; de la que dice el primero de estos periódicos:

«El acto que se verificó ayer tarde, tendrá indudablemente prontas y saludables consecuencias, pues no podemos creer que aquí se hayan perdido por completo las nociones mas rudimentarias de lo que exige la pureza del régimen constitucional.

Desde que notamos los primeros síntomas de la inteligencia entre los elementos liberales dinásticos, hemos sentido desarrollarse ante nuestra vista nuevos y dilatados horizontes; y hoy que las esperanzas se han convertido en hechos, y cuando vemos impulsados á todos nuestros amigos por generosos móviles, todo lo juzgamos posible, y saludamos con efusion la nueva era que ahora se inaugura para la política española.»

La Mañana, hé aquí cómo se expresa:

«El resultado de la reunion de ayer ha sorprendido extraordinariamente á los ministeriales. Esperaban largas discusiones, incidentes, disidencias y acuerdos pálidos é indefinidos, y han visto la más completa unanimidad, abnegacion y patriotismo en todos, acuerdos prontos y concretos.»

En cuanto á los periódicos ministeriales que anteayer se publicaron, solo *La Epoca* saluda con afecto al nuevo partido, á quien desea buena suerte en la lucha que ha de mantener con el que hoy rige los destinos del país.

Por nuestra parte no hemos ocultado desde el primer dia, ni ocultamos hoy, que vemos con simpatía el movimiento de concentracion de las izquierdas; pero creemos que este movimiento adquirirá todavía mas fuerza de la que tiene, cuando resulte, por la fuerza de las cosas, y por las declaraciones que han de esclarecerlo y sancionarlo, una fusion íntima, perfecta y verdadera, como conviene á una agrupacion con títulos legítimos para poseer el gobierno.

El artículo que nos dedica ayer *El Eco de la Provincia* titulado «Los Alfareros,» bien merece una contestacion cumplida, que daremos, Dios mediante, en el próximo número, no perdiendo nada por esperar *El Eco* unas cuantas horas.

Hemos sentido mucho la muerte del profesor de música y querido amigo D. Francisco de P. Villar, y enviamos á su desconsolada familia el pésame por tan sensible é irreparable pérdida.

El Sr. Villar padecia tiempo há una enfermedad crónica que le hacia vivir disgustado. ¡Qué Dios le haya acogido en su seno!

Llamamos la atencion del lector hácia la carta que nuestro particular amigo *Ecuo* nos remite y cuya lectura nos agradecerán nuestros favorecedores; y como somos muy francos, tan solo diremos al amigo *Ecuo*, que se le quiere de corazon y se estiman sus bien pensados escritos.

La magnífica máquina destiladora sistema Normandy, comenzó á funcionar ayer mismo y uno de estos dias se espenderá el agua en las bonitas fuentes que ha mandado construir el Sr. Ruiz, y que se colocarán en los puntos mas céntricos de Alicante.

Buena falta hacia la realizacion de tan útil pensamiento, y que este verano podamos contar con aguas *eminentemente potables*, gracias al celo y actividad de un paisano tan querido como nuestro particular amigo el conocido comerciante D. Manuel Ruiz Carratalá, á quien de veras felicitamos.

Sentiríamos resultase cierta la noticia que se nos participa de que el caudal de las aguas de la mina de Sta. Rosa ha disminuido en un 50 por 100, pues siendo así no podria el Sr. Mas y Gil cumplir el contrato que tiene firmado con el Ayuntamiento.

Esperamos que *El Eco*, que puede saber lo que haya de cierto en el particular, desvanezca el mal efecto que nos ha causado tal noticia.

Cortamos de un periódico local y hacemos nuestro en todas sus partes el siguiente suelto:

«El Sr. Pillet, activo é ilustrado Agente comercial del ferro-carril, ha conseguido de la Compañía una importante concesion en beneficio de los jornaleros de nuestra provincia.

Siendo muchos los hijos de esta provincia que en la época de la siega marchan á Castilla, Estremadura, la Mancha y otros puntos, en busca de ocupacion y siendo caro el viaje, para unos ó muy pesado para la mayor parte, que por falta de recursos van á pié, el citado señor Pillet ha logrado que se rebaje á una tercera parte el precio del pasage en coches de tercera, siempre que sea en grupos de treinta hombres, cuando menos, y avisando con anticipacion para preparar carruages en esta ú otra estacion de la línea.

Tenemos, pues, el gusto de participarlo al público, para inteligencia de los que habiendo de marchar á provincias del interior, quieran aprovecharse del citado beneficio, y felicitamos muy cordialmente á nuestro apreciable amigo Sr. Pillet, por el resultado de sus gestiones en pró de los jornaleros y segadores de Alicante, no dejando tampoco de felicitar á la Compañía de este ferro carril, por medida tan beneficiosa en pró de la clase labradora.

Ampliando el anterior contexto, podemos añadir por nuestra parte, que segun noticias que creemos fidedignas, muy luego saldrá de la estacion de Monovar una espedicion de 200 y pico de braceros que se dirigen á Aragon con objeto de ocuparse en las faenas agrícolas, y desde luego disfrutarán del beneficio de la tercera parte de la rebaja en el precio del billete, gracias á las eficacísimas gestiones de nuestro particular amigo don Julio Pillet, á quien, como á la empresa del ferro-carril de Madrid á Zaragoza y Alicante, damos las mas espresivas gracias en nombre de los pobres braceros.

El Sr. D. José María Muñoz ha dado cuenta detallada igualmente que la que entraña la carta que sigue, á todas y á cada una de las personas y corporaciones que dentro y fuera de España le han favorecido con su confianza enviándole los fondos de que se hace cargo en la citada cuenta general, y por ello está recibiendo cartas de gracias y de cumplidas satisfacciones para él, por haber dado inversion con prontitud y acierto interpretando los deseos y voluntad de los donantes, y socorriendo las verdaderas necesidades de los inundados que tanto bendicen el nombre de este por tantos títulos héroe de la caridad.

«Sr. D. Antonio Gutierrez de Leon.

Alicante 13 de Mayo 1880.

Consecuente con lo que dige á V. en 31 de Enero último, tengo el gusto de participarle que están cumplidos los deseos de la comision de los artistas de esta ciudad de que es V. digno presidente y de las Sras. y Srtas. que tan piadiosamente contribuyeron al socorro de las familias víctimas de la inundacion de 14 de Octubre de 1879; pues que, como verá V. en la adjunta cuenta publicada en el periódico *El Constitucional* de esta capital, para satisfaccion de los donantes que nos han honrado con su confianza, resulta cargada y datada la cantidad de 22.690 reales que se sirvió V. remitirme con fecha 29 de Enero último, como donativo procedente de esa comision, y con el fin de que sepa la misma la aplicacion detallada que se ha dado, debo manifestarle que en el centro de la calle de Muñoz, barrio de Nonduermas, de Murcia, en donde tantas desgracias ocurrieron y no quedó una casa, se ha construido una de dos cuerpos con todas las reglas del arte para la seguridad y comodidad de una familia numerosa, contigua á otra donada por el Círculo Mercantil de Málaga y sobre cuya fachada principal se ha colocado una lápida de mármol que dice: «Donada por los artistas de Málaga, con intervencion del Excelentísimo Sr. D. José María Muñoz á favor de Fuensanta Marin.»

En la calle de Florida-blanca del barrio de S. Benito se ha reconstruido otra con inscripcion igual á la anterior, donada á favor de Felipa Hernandez Perez.

En el mismo barrio y calle se ha reconstruido otra con la misma inscripcion á favor de Antonio Hernandez Bergante.

En la ciudad de Orihuela y su calle de Muñoz antes de la Manceberia y la que mas sufrió por la inundacion, se ha reconstruido á favor de Juan Gomez Peral otra casa en cuya fachada se ha colocado una lápida de mármol en que está grabada la siguiente leyenda: «Donada por la sociedad de artistas de Málaga y D. José María Muñoz.»

Tambien se han repartido por cuenta de la citada cantidad entre diversas familias 6.500 reales, segun las relaciones justificadas que obran en las cuentas.

Las inscripciones de que se ha hecho mérito y la posesion, garantizan suficientemente la propiedad á favor de las personas agraciadas.

Réstame decir á V. que he procurado hacer las obras con mas esmero que si hubieran de ser para mi y que así es como he creido debia corresponder á la confianza con que V. y sus compañeros me honraron; y que al poner en la casa donada á Juan Gomez Peral de Orihuela «por la sociedad de artistas de Málaga y D. José María Muñoz», es porque á la masa de la cantidad repartible, puse de mi peculio particular lo que se espresa al final de la cuenta.

Sírvase V. dar cuenta de esta carta á sus compañeros para su conocimiento y que tengan la bondad de decirme si es de su aprobacion el proceder de que hago mérito, ajustado en cuanto me ha sido posible á sus benéficos deseos, repitiéndome de V. y de todos ellos como su afectísimo amigo y S. S. Q. B. S. M., *José María Muñoz*.»

VARIEDADES.

REVISTA TEATRAL.

Carta-contestacion á la Revista de UN ILEGAL.

Sr. Director de LA UNION DEMOCRÁTICA.

Mi querido amigo: El miércoles pasado fuí gratamente sorprendido al empezar á leer una *Revista musical* que el dia anterior habia comenzado á ver la luz pública en las columnas del periódico confiado á su acertada direccion.

Como aficionado á esta clase de trabajos, me fijé mucho en las apreciaciones, en las ideas, en los conceptos, y sobre todo, en el estilo que campeaba en el escrito á que me refiero; porque, «como el estilo es el hombre» segun la filosófica frase del gran naturalista Buffon, pretendia por él, adivinar quién fuera el autor de aquella concienzuda revista musical, que picó mi curiosidad desde el principio, el cual, como yo con el de Ecuo, ocultaba su verdadero nombre con el seudónimo de *Un Ilegal*.

Todas mis sospechas recayeron sobre un antiguo amigo mio, de esos que todos hemos tenido en nuestros juveniles años, en cuya compañía hemos visto deslizarse nuestra edad infantil, con los cuales hemos asistido á las escuelas de primeras letras y poco despues á las cátedras en donde uno empieza á echar los primeros cimientos á su instruccion, de esos amigos, en fin, con los que nos ligan una série de recuerdos tan gratos al alma, que ésta conserva siempre, aun á través de la distancia y del tiempo, que trascurre con vertiginosa rapidez, la llama pura de una amistad que brotó al calor de la inocencia, que se mantuvo encendida durante todo el periodo que comprende la adolescencia y cuyo fuego no se extingue jamás, sino en los corazones pequeños, enfermos ó raquíticos.

Al llegar á la continuacion de la susodicha revista, mis sospechas quedaron confirmadas. Mi amigo evoca en los primeros párrafos recuerdos de esos que no se borran nunca, y como si esto no fuera bastante, consigna allí ciertas palabras que él me dirigió no hace mucho en los pasillos del teatro, con motivo de ofrecerme las columnas de La Union, cosa que yo le agradecí en el alma, porque me consideraba muy honrado con aquel sincero ofrecimiento. Le di por el pronto las gracias, y pensé, (es la verdad), corresponder á aquella galantería en la primera ocasion que se me presentára.

El misterio, pues, del seudónimo *Un Ilegal* habia desaparecido. El escritor se denunciaba él mismo, y se presentaba á mis ojos tal cual es. Excuso decir que me alegré en el alma, porque él mismo, sin sospecharlo siquiera, me daba pié para que yo con este insulso escrito (no tengo mejor moneda) pagase la deuda, que hasta cierto punto, tenia contraida con mi amigo en cuestion y con el que tambien lo es, el digno director de este periódico que ofrecimiento igual me tenía hecho.

Este es el motivo, querido director, por el cual me permito enviarle estas pobres cuartillas, que confio dará V. á la estampa, porque yo se lo ruego y su nunca desmentida amabilidad para conmigo se evidenciará más y más en la ocasion presente.

En la *Revista Musical*, objeto de estas líneas, mi amigo *Un Ilegal* se ocupa de mi, y despues de llamarme taimado, en mi concepto sin razon ni causa para ello, hace algunas suposiciones que necesito desvanecer, porque de no hacerlo así, alguien podria creer que tenian algun fundamento y hasta él mismo llegaria á considerarse ofendido.

Dice que «cual mariposa voluble me poso un dia en *La Provincia*, otro en *El Graduador*, más tarde en *El Eco*, prestándoles encanto con mis puros y nítidos reflejos, y que abandono á sus propias y escasas fuerzas á La Union Democrática.»

Como quiera que esta idea se presta á ser interpretada en mal sentido por algun malicioso, debo aclarar el concepto equivocado en que pudiera tomarse. Si mi amigo, comparándome con la voluble mariposa, llegó á pensar que, porque hasta ahora no me he posado en las columnas de su estimable periódico, y si en las de los demás que se publican en esta capital, es porque me desdeñaba de ello, pensó mal en verdad: créa mas bien, que deseaba que mi humilde vuelo se extendiese y llegase hasta rozar mis alas con las suyas, porque así como el alado insecto debe sentirse más alegre, más complacido y más satisfecho en sus instintos, cuantas más sean las flores que libe y los jardines que recorra, así tambien yo, pobre revistero, amante de la prensa como pocos, que gozo con solo percibir el olorcillo de la tinta y del humo de imprenta, que el ruido de sus máquinas me parece el himno más sublime que se ha compuesto al trabajo y á la civilizacion de los pueblos, debo experimentar gran complacencia é inmensa satisfaccion, que subirá de punto y se aumentará, cuantas más sean las redacciones que acojan con benevolencia mis desaliñados é incorrectos escritos.

Estos mismos renglones que ahora trazo y que solo los escribo con el propósito y el deseo de que vean la lúz en el apreciable periódico La Union Democrática, acabarán de convencer á mi ilustrado amigo *Un Ilegal*, si es que no lo está aún, con la verdad y expontánea franqueza de mis anteriores argumentos, de que yo, no solo me honro y me complazco en que el periódico á quien él presta su valiosa cooperacion, admita mis trabajosas cuartillas, sino que jamás me consideré digno de que él en un arranque de su vehemente corazon y recordando nuestra amistad de toda la vida, se lamentáse de que yo dejo abandonada á sus propias y escasas fuerzas á La Union Democrática.

Conozco lo que valgo, y sé que valgo tan poco, que mis méritos, si alguno tengo, son tan insignificantes, y mis fuerzas tan débiles, que no habian de servirle de nada á La Union Democrática, diario que llena su mision en el estadio de la prensa con gran acierto, que defiende las ideas que sustenta con noble empeño y decidida fé y que no ha menester del auxilio, bien escaso por cierto, que pudiera prestarle yo con mis cortas facultades.

Y no se estrañe mi amigo de que mi nombre aparezca un dia en *La Provincia*, otro en *El Graduador*, mas tarde en *El Eco*, pues esto mismo le dá á entender que, para mi, todos estos periódicos son igualmente estimables, como lo son tambien *El Constitucional* y La Union Democrática. Yo no soy político, no formo parte de ninguna redaccion de periódico, ni me hallo afiliado á ningun partido, por más que como particular, profese mis ideas y las guarde en el santuario de mi conciencia. Poséo, eso sí, el feo vicio de escribir; rindo culto tambien á la bella literatura, y como quiera que los directores de las publicaciones antes mencionadas, son todos amigos mios, á su amistad debo las deferencias que me guardan, y algunas veces me honran pidiéndome esas Revistas, que podrán ser muy malas, pero que yo escribo por pura y entusiasta aficion nada mas.

Como quiera que no hay flores sin espinas, mi amigo *Un Ilegal* despues de demostrarme su sincero afecto, con los recuerdos gratísimos de nuestra edad risueña y con las amistosas quejas que le hacen llamarme ingrato, siendo así que la semilla de la ingratitud no halló ni hallará cabida nunca en mi alma, concibe la idea de hacerme sentir su cariñoso resentimiento conmigo y exclama: *¡Oh! pero, juro vengarme.*

Y en efecto, lo hace, pero de una manera delicada, reduciéndose á llamarme y á probar (hasta cierto punto nada más) que en mis revistas teatrales, soy un poco tolerante.

Como quiera que la tolerancia es una excelente condicion y una bella cualidad en todo humano ser, el cargo de mi amigo, léjos de ofenderme, lo acepto de buen grado. Todos en este mundo debemos ejercer la tolerancia en mas ó menos grado, y esto es tan cierto, que ha de costarme muy poco trabajo el demostrarle á mi amigo *Un Ilegal*, que él en su Revista musical ha sido tambien tolerante como yo. Y lo que es más, ha pecado un tanto de injusto.

Allá vá la prueba.

Al ocuparse de la Sra. Cortés, distinguidísima cantante que hoy hace las delicias del público alicantino y á quien he hecho justicia en distintas ocasiones tributándole mi entusiasta aplauso, dice, mi amigo, que «como actriz es digna de los mayores encomios, que su voz dá mayor realce á los sonoros versos de Zapata, produciendo una armonía deleitosa, ora cuando enardecida por el amor nos muestra su alma apasionada, ora cuando en la lucha de afectos encontrados llora su infortunio. Termina *Un Ilegal* consignando, que la Sra. Cortés dice con fuego, con varonil entereza, y por último, que es preciso verla y oirla para apreciar lo que vale.»

No he de esforzarme mucho para probar á mi amigo, que en sus apreciaciones, que he trascrito, anduvo en estremo tolerante.

Yo soy uno de los mas apasionados y entusiastas admiradores de la Sra. Cortés, y por lo mismo no debo ser sospechoso, si al ocuparme de ella como actriz, difiero bastante del parecer de *Un Ilegal*. Ya la he juzgado como tiple, y en mi revista sobre *El anillo de hierro* la proclamé, sin miedo, como una de las primeras cantantes de zarzuela; pero como actriz creo que no está á gran altura, que no siente, que no expresa como cuando canta, en una palabra, que estudió la música con afan, con el celo y la pasion de quien siente en su alma el fuego del arte, que arrancó á sus maestros los secretos y los misterios para hacer sentir cantando, pero que descuidó de una manera lamentable el arte de la declamacion. Preguntádle á la Sra Cortés cuántos maestros ha tenido de canto; regularmente serán varios y todos ellos excelentes profesores; preguntádle luego, cuántos de declamacion y es seguro que os conteste que ninguno. No os estrañe esto, es achaque de todos, ó al menos, de la mayor parte de los artistas que en España se dedican á zarzuela.

¡Oh! si la Sra. Cortés recitase y declamase con la fé, con el sentimiento, con la expresion, con la gracia, con la perfeccion con que canta, entónces, estamos seguros de ello, seria la primera ó una de las primeras actrices-líricas de nuestra escena. Pero la Sra. Cortés tiene talento sobrado, tiene corazon, nació artista, y si acepta nuestro leal y amistoso consejo, en muy poco tiempo conseguiria vencer estas, para ella, pequeñas dificultades y daria dias de gloria á nuestro teatro.

Otro tanto decimos del Sr. Pons, tenor apreciabilísimo, pero actor un tanto descuidado.

Y voy á terminar, porque los lectores apenas podrán resistir ya este pesado artículo.

Respecto al Sr. Banquells, es un bajo cantante excelente y un consumado actor. Si nos fijamos un poco en la mayor parte de las zarzuelas que se han escrito en estos últimos años, veremos que sus autores han remontado el vuelo á esferas mas altas y que estas obras presentan un nuevo aspecto. El bajo profundo antiguo, las mas de las veces característico, ha desaparecido. Hoy tenemos al *bajo galan* y ese es el Sr. Banquells, sin que por esto deje de tener en su registro hermosísimas notas graves. El Sr. Banquells está en el teatro cuatro años escasos y en ese tiempo pasan de cuarenta las obras que ha estrenado. Creemos que esto solo hace su mejor apología.

Por lo demás, estoy conforme con mi amigo *Un Ilegal* en cuanto á sus apreciaciones respecto á la orquesta y su director, si bien continúo creyendo que tanto aquella como este, merecen plácemes en cuanto se refiere á la ejecucion de *El anillo de hierro*, obra desconocida para todos, de inmensas y múltiples dificultades y que en mi concepto es la que mas ha satisfecho al público hasta el presente. No ha sucedido así en otras y por ser *tolerante* no me he ocupado de la orquesta, que, despues de todo, ni aun tiempo para ensayar tiene.

Por último, cónstele á mi buen amigo que yo no soy socio, ni mucho menos, de la empresa. Tengo en ella amigos, como él tambien los tiene, pero como lo cortés no quita lo valiente, como una cosa es la amistad y otra mi libre opinion como revistero, ya habrá visto en mis sueltos sobre el *Teatro Principal* y seguirá viéndolo en mis revistas de *El Eco* que censuramos ó aplaudimos á la empresa y á los artistas segun, los creemos dignos de aplauso ó de censura.

No terminaré sin manifestar á mi colega *Un Ilegal* que me congratulo de que él tan competente en materias musicales, nos ofrezca de vez en cuando alguna revista como la primera, que yo leeré con sumo agrado y que los lectores de *La Union* y los *dilettantis* todos, apreciarán en lo mucho que valen.

*
* *

Tambien á mi me han preguntado varios: ¿Quién es *Un Ilegal*?

Es un jóven, he dicho, de excelentes condiciones, de una ilustracion vastísima, obtenida á fuerza de estudio y de perseverancia, con un título facultativo y una posicion desahogada é independiente, debido todo á su claro talento; que se consagra en los ratos de ócio, por pura aficion al arte de Thaberg y Litz, y á quién hemos tenido el gusto de aplaudir repetidas veces en varios conciertos, de los que conservamos gratísimos recuerdos.

Écuo.

SECCION LOCAL.

WENCESLAO ALTED JORNET.

Procurador de los tribunales.

—

Se encarga de

1.° Toda clase de asuntos judiciales, administrativos, gubernativos, etc. etc.
2.° Representacion y apoderacion de Ayuntamientos.
3.° Idem idem de Sociedades, Corporaciones, Fábricas y Comercios, para cuantos asuntos les puedan interesar.
4.° Administracion de bienes y rentas.
5.° Cobranzas de haberes de clases pasivas.

Oficinas.—Montengon, 3.—Alicante.



VAPOR DAOIZ.

Saldrá de este puerto el 29 del actual para Havre y Hamburgo.
Admite carga y pasajeros.
Consignatarios, Carey y Comp.ª

VAPOR COLON.

Saldrá de este puerto el 26 actual para Valencia y Barcelona.
Admite carga y pasajeros.
Consignatarios, Carey y Compañia.

VAPOR ANSELMO.

Saldrá de este puerto el 28 del actual para Valenci, Taarragona y Barcelona.
Admite carga y pasajeros.
Consignatarios, Carey y compañia.

VAPOR CIFUENTES.

Saldrá el 29 del actual para Málaga, Cádiz, Vigo, Carril, Coruña, Ferrol, Rivadeo, Gijon, Santander y Bilbao.
Admite carga y pasajeros.
Consignatarios, Carey y Compañia.

VAPOR RIVERA.

Saldrá el 26 actual para Lóndres.
Admite carga y pasajeros.
Consignatarios: Carey y compañia.

PETRÓLEO.

Refinado de superior calidad á 61 rs. caja de dos latas, de tránsito, en el almacen de los Sres. M. Garcias y Cep.ª Victoria 2, y plaza Constitucion 5.

ESPECTÁCULOS.

TEATRO PRINCIPAL.—Gran funcion para hoy á las ocho y media.—La zarzuela en 3 actos, *Jugar con fuego.*

Imprenta de Costa y Mira.

SECCION DE ANUNCIOS.

GRAN SURTIDO DE FERRETERIA.

Pernios de todos tamaños.
Visagras ó frontizas de todas dimensiones.
Pasadores de rabillo, desde una pulgada hasta 60.
Pasadores embutidos fuertes de todos tamaños.
Picaportes para ventanas y vidrieras.
Cerraduras de puerta de calle, sala, cuartos.
Por el gran despacho que tiene este acreditado comercio, hemos conseguido de las fábricas ventajas que las ofrecemos á nuestros numerosos amigos y parroquianos.
Antonio Guillen Lopez, calle Mayor núm. 13, 15 y 17 Alicante.

CAMAS INGLESAS

maqueadas de hierro y de metal fino.
De un cuerpo.
De canónigo ó cameras.
De matrimonio.
Se recomiendan por sus bonitos dibujos, solidez y precios económicos.
Antonio Guillen Lopez, calle Mayor, números 13, 15 y 17, Alicante.

Á LOS

carpinteros, herreros y demás oficios.

Azuelas.	Compases.
Hachas.	Terrajas.
Garlopas.	Trincadores.
Cepillos.	Ficheros.
Junteras.	Saca bocados.
Guillames.	Triángulos.
Tenazas.	Barrenas.
Alicates.	Berbiquies.
Cortafrios.	Formones.
Visagras.	Gubias.
Limas.	Roblones.
Escofinas.	Escuadras.
Sierras.	Destornilladores.
Serruchos.	Cucharillas.
Verdugos.	

Antonio Guillen Lopez, calle Mayor números 13, 15 y 17 Alicante.

ANTONIO GUILLEN LOPEZ.

Calle Mayor, 13, 15 y 17.

Cubiertos metal blanco.— Cuchillos.— Cucharones.— Cucharitas para café.— Bandejas.— Platillos.— Cafeteras.— Teteras.—Plumeros.—Bujías.—Hules.— Gutaperchas.—Peines.—Batidores.— Planchas vapor y otras.—Llaves inglesas.—Cintas métricas.—Cepillos todas clases.— Jabones riquísimos de Chipre. Rosa Turca.—Tridacio.— Champaca.—Ilang y lang.—Ambrosia.— Miranda.—Windsor, Glicerine y Kananga.— Vinagrillos.— Cacao.— Kananga.— Champaca.—Ilang y lang y Bulli.— Aguas.— Colonias.—Florida legitima.— Champaca.—Ilang y lang, Ateniense.—Aceites.—Pomadas.— Cosméticos y estractos superiores.

Á LOS HOJALATEROS.

Hojalatas dulces CA. IC. id. id. CA. CD (*marca*).—Grifos metal, todos números.
Estaño superior, Bandera y Cordero.
Lamparillas para aceite, tamaños corrientes.
Cobre en planchas, varios gruesos.
Laton en planchas, varios números.
Diamantes superiores para cortar cristales.
Antonio Guillen Lopez, calla Mayor 13, 15 y 17.

LA UNION Y EL FÉNIX ESPAÑOL.

COMPAÑIA DE SEGUROS REUNIDOS.
DIRECCION GENERAL.

Madrid.—Calle de Olózaga, núm. 5.
(*Paseo de Recoletos.*)

En virtud de acuerdos de las Juntas generales de accionistas de *El Fénix Español* y *La Union*, estas dos Compañías funcionan reunidas desde el 1.° del presente mes de Julio, bajo la denominacion arriba expresada.

FÁBRICA DE OBJETOS DE ESTAÑO PARA Cafés, Horchaterías, Tabernas, etc. Especialidad en moldes para helados.—Hortaleza, 5, Madrid. (L. P. 1)

GRAN DEPÓSITO
PUNTAS DE PARIS
precio fábrica.
Antonio Guillen Lopez.—Mayor 13, 15 y 17.

BARATO
CALLE SAN NICOLAS, FRENTE A LAS FUENTES.

Por mas que á un competidor nuestro, en el ramo de pañeria, no le guste el que digamos que vendemos más barato que él, nosotros no por eso dejaremos de confirmar esta verdad, sancionada por el público, sin que nos importe NI POCO, NI MUCHO, NI NADA, su chavacano modo de anunciar, al que es preciso le conste, nos referimos por primera y última vez, puesto que repetirlo seria igualarnos, y esto sin que pretendamos ni mucho menos, ser unos jigantes, segun ha dicho, no estamos en el caso de nivelarnos descendiendo.

Ahora, caro colega, empezamos con lo que á nosotros interesa.

Con aquel tanto por ciento de debaja, que tanto le ha irritado, seguimos vendiendo; y una prueba de ello son los

Trages de catorce palmos que vendemos á 14 pesetas, que son de muy buena clase de lana, que hemos vendido muchos, que han gustado á nuestros favorecedores, que son á los que nos interesa contentar.

Lo mismo decimos de los trages de 16 pesetas, que son de chaviot, dibujos muy nuevos, y todo lana y su clase de buen resultado.

Son una verdadera ganga los trages de 8 pesetas por ser de lana pura, dibujos bonitos, clase de bastante duracion, y sobre todo que no es género antiguo, ni feo, ni mal tratado.

Los trajes de 20 pesetas son incomparables por su buena clase y su gran resultado, y no decimos que son mejores que los que nuestro competidor vende por 7 y 8 duros, por no incomodarle, porque no se sulfure.

CORTES DE PANTALON.

Los tenemos de muy bonitos gustos, y de estambre puro á 9 pesetas, y 11 pesetas los mas superiores.

GÉNERO NEGRO.

Elasticotines y satenes los tenemos á 24, 28, 34 y 40 reales vara, y no son malos pañetes como pretende nuestro competidor.

Hacemos presente al público, que esta casa tiene precio fijo é inalterable en el ramo que anunciamos, y que en las piezas verá marcado el precio que ha de costarle el género, sin que nos permitamos pedir ni un céntimo de mas; así entiende el negocio esta casa, en donde nadie paga por un género mas ni menos que otro.

Ultimamente nos despedimos de nuestro precitado competidor, manifestándole; que nos ha dado lástima ver su impotencia para competir con nuestra casa, disfrazada con anuncios faltos de sentido, y hasta de cierta popular ilustracion que los más ignorantes debemos tener.

Barato calle San Nicolás, frente á las fuentes.

Cal viva.—Los propietarios, los maestros de obras y cuantas personas lo necesitan, hallarán esta clase de material de tanto uso en toda clase de edificaciones á precios corrientes y por metro cúbico ó fraccion de metro en la Fábrica del Gas de esta ciudad, situada en la partida del Babel.

SEGUROS MARÍTIMOS.

El Representante Subdirector en esta plaza para todo lo concerniente al ramo de seguros marítimos, *D. Juan Mas Dols*, calle de la Victoria, núm. 5.

En esta imprenta hallarán los señores Secretarios cuantos impresos necesiten tanto para Juzgados Municipales como para Ayuntamientos.

FARMACIA BELLIDO.
PLAZA DE ISABEL II, ALICANTE.

FARMACIA ALOPÁTICA Y HOMEOPÁTICA

DE

DON JOSÉ CÁRLOS BELLIDO.
plaza de Isabel II (antes de las Barcas)
ALICANTE.

Especialidades farmacéuticas preparadas en esta oficina de farmacia, recomendables por su *eficacia curativa y precision en sus efectos.*

Solucion y Jarabe de Clorhidrofosfato de Cal.—Jarabe tónico antinervioso de Corteza de Naranja amarga.—Jarabe sedativo de Corteza de Naranja amarga con Bromuro de Potasa. El mismo con Protoyoduro de Hierro. El mismo, con Yoduro potásico.—Jarabe de quina ferruginoso.—Rob Lafecteur.—Jarabe tónico antiescrofuloso.—Jarabe de Delabarre.—Jarabe de Protoyoduro de hierro, fórmula Blancard.—El mismo, de Dupasquier.—Licor y Jarabe de Brea.—*Licor Elixir y Píldoras febrífugas*.—Magnesia doble efervescente (preparacion en gran escala).—Elixir Pepsina.—Jarabe de Codeina y otros.—Aceite Bacalao fórmula Gogg.—El mismo, ferruginoso.—Píldoras ferruginosas de Blaud, Vallet, y Blancard.—Grageas Balsámicas de Copaiba puro, de Copaiba y Cubeba y de Copaiba y Hierro. Grageas y gránulos de Aloes, de Protoyoduro de hierro, de mercurio, de arseniato de hierro, de arseniato de sosa, de amoniaco, de acónitina, de Digitalina y otras.

Esencia de Zarzaparrilla Bellido.—La misma con Yoduro potásico.—Esencia y Polvos anti-herpéticos.—Bálsamo Opodeldoch líquido, sólido, cloroformizado, al árnica y belladona, y morfinado.—Tintura de árnica (preparacion en gran escala).—Limonada de Citrato de Magnesia, líquida y en polvo.

Estos y otros muchos productos de nuestra elaboracion, llevan ámplias instrucciones para su uso y diversas aplicaciones.

Farmacia de D. José Cárlos Bellido, plaza de Isabel II, (antes de las Barcas,) Alicante.

Á LOS QUE PADECEN DE ESTOMAGO

DOBLE MAGNESIA INCALCAREA, ANTI-BILIOSA Y EFERVECENTE,

Preparada por los farmacéuticos

D. Juan y D. Manuel R. Hernandez, sucesores.

Calle Mayor número 22, Alicante, y calle Mayor, números 27 y 29, Madrid.

Una larga y no interrumpida experiencia confirma los buenos resultados obtenidos con el uso de este preparado en los padecimientos de estómago, como son: GASTRALGIAS, MALAS DIGESTIONES Ó DIGESTIONES DIFICILES, IRRITACIONES, DOLOR DE CABEZA, VAHIDOS, etc., etc., etcétera; ocasionado por graves enfermedades. Todos ó la mayor parte de los preparados de MAGNESIA usados en estas afecciones tienen el inconveniente de ser desagradables é insolubles, formando precipitados que son expelidos con dificultad, inconveniente que en nuestra DOBLE MAGNESIA se hallan salvados, pues á un paladar agradable y completamente soluble, reune todas las buenas cualidades, de esta base sin ninguno de sus inconvenientes.

Se halla de venta en las principales farmacias de España.